

**Ramowe założenia merytoryczne i plastyczne dotyczące wykonania
projektu pn.: SZLAKIEM MURALI PATRIOTYCZNYCH**

- 1. II pokój toruński 1466**
- 2. Obrona Torunia przed Szwedami 1629r.**
- 3. Walka o polskość Torunia pod zaborami.**
- 4. Toruń stolicą województwa pomorskiego (1920-1939)**
- 5. Jesień 1939 r. w Toruniu**
- 6. Torunianie na frontach II wojny światowej**
- 7. Walka torunian z reżimem komunistycznym**

* * *

*Podczas prac projektowych autor jest zobowiązany do wykorzystania minimum
1 wątku z poniższej listy.*

* * *

1. II pokój toruński 1466

1. Panorama Starego Miasta Torunia od strony Wisły, ze szczególnym uwzględnieniem spichrzy, na Wiśle barki ze zbożem, sceny przeładunku.
2. Scena burzenia zamku krzyżackiego w Toruniu w 1454 r.
3. Postać króla Kazimierza Jagiellończyka, np. na tle ratusza toruńskiego.
4. Scena podpisania pokoju, może wzorować się na obrazie Mariana Jaroczyńskiego II Traktat Toruński.
5. Fragment mapy ukazującej przyłączone Pomorze i Warmię z zaznaczeniem miast: Gdańska, Torunia i Elbląga.
6. Układ heliocentryczny i postać Mikołaja Kopernika.

Koncepcja plastyczna: stylizacja na stare malowidło, ilość detali dobrana stosownie do czytelności projektu.

II. Obrona Torunia przed Szwedami w 1629 roku

1. Plan toruńskich murów i wałów ziemnych z tego okresu. Można posłużyć się rycinami z książki Andrzeja Tomczaka, Cartographiae Torunienis exempla, Toruń 1979.
2. Scena batalistyczna ukazująca szturmowanie murów miejskich. Może to być np. dramatyczny, nieudany szturm Szwedów na Bramę Chełmińską (nie istnieje, ale jest sporo jej fotografii, zob. Internet). Bramę szturmowała piechota, ale na efekt jej działania czekały pod bramą liczne oddziały kawalerii szwedzkiej.
3. Colloquium Charitativum – umieszczamy przerobioną rycinę z epoki (zob. Internet). Obok niej umieszczamy postać króla Władysława IV i datę wydarzenia.
4. Portret Jana Kazimierza Rubinkowskiego, Okładka jego książki „Janina” (Internet).
5. Widok gmachu toruńskiego Gimnazjum Akademickiego (np. bursy - dzisiejszy Sąd Okręgowy) i Kolegium Jezuickiego (budynek istnieje, ale można wykorzystać starą rycinę – zob. Internet).
6. Sceny muszą być podpisane i opatrzone datami.

Koncepcja plastyczna: rycina, barwy monochromatyczne, stylizacja na dawne przekazy graficzne.

III. Walka o polskość Torunia pod zaborami.

1. Obraz: gmach Towarzystwa Naukowego w Toruniu.
2. Portrety założycieli TNT: Zygmunta Działowskiego, Stanisława Kujota, Ludwika Rydygiera, Ignacego Łyskowskiego.
3. Egzemplarz „Gazety Toruńskiej”, obok portrety: Franciszka Tadeusza Rakowicza, założyciela „Gazety” i Jana Brejskiego, najbardziej zasłużonego redaktora naczelnego „Gazety Toruńskiej”.
4. Wizerunek kamienicy na Mostowej 13, gdzie znajdował się dom i drukarnia braci Buszczyńskich. Obok portrety: Józefa i Sylwestra Buszczyńskich oraz okładka ich polskiego elementarza.
5. Obraz: strajk szkolny. Wnętrze jakiejś szkoły – grupa uczniów- obok nauczyciel pruski z kijem coś do nich wykrzykuje. Za nauczycielem stoi żandarm. Podpis: Strajk szkolny polskich uczniów 1906-1907.
6. Odpowiednie daty i podpisy.

Koncepcja plastyczna: motywy baśniowe (walka dobra ze złem, zwycięstwo sprawiedliwości i dobra, mędrca).

IV. Toruń stolicą województwa pomorskiego (1920-1939)

1. Montaż ostatnich elementów mostu drogowego w Toruniu. Barki z dźwigami unoszą ogromne przęsła.
2. Collegium Maius czyli ówczesny Urząd Wojewódzki w Toruniu. Obok portret pierwszego wojewody pomorskiego Stefana Łaszewskiego.
3. Budynek nowego Urzędu Wojewódzkiego w centrum miasta (przekazanego jednak na siedzibę Dyrekcji Kolejowej), tzn. dzisiejszy Urząd Marszałkowski.
4. Widok ogólny na zbudowane w 1932 r., zakłady „Polchem” – największą wówczas fabrykę w Toruniu.
5. Budynek teatru w Toruniu.
6. Portret Juliana Fałata na tle jego domu (Fosa Staromiejska 28), który był jednym z centrów kultury w Toruniu.
7. Wizerunek rozgłośni radiowej w Toruniu z charakterystycznym masztem.
8. Sceny muszą być podpisane i opatrzone datami.

Koncepcja plastyczna: komiks, żywe kolory.

V. Jesień 1939 r. w Toruniu

1. Obraz batalistyczny – walka powietrzna samolotów polskich i niemieckich. Zestrzelono 3 samoloty, a dwa uszkodzono.
2. Portret ppor. Stanisława Skalskiego, który w czasie walki powietrznej uszkodził niemiecki samolot nad Toruniem.
3. Widok kutrów Wydzielonej Flotyli Rzecznej „Wisła” płynących po rzece.
4. Widok obu toruńskich mostów wysadzonych w powietrze przez polskich saperów.
5. Grupa ludności polskiej prowadzona przez esesmanów w głąb lasu na Barbarce na rozstrzelanie. W tle fort VII na Barbarce.
6. Sceny muszą być podpisane i opatrzone datami.

Koncepcja plastyczna: abstrakcja, symboliczne oddanie tragicznych wydarzeń w sposób z jednej strony nie wzbudzający kontrowersji, z drugiej zaś zapewniający przekazanie prawdy historycznej.

VI. Torunianie na frontach II wojny światowej

1. Portret Władysława Raczkiewicza – wojewody pomorskiego, a potem Prezydenta RP na Uchodźstwie.
2. Portret młodej Elżbiety Zawackiej w battle-dresie, po skoku spadochronowym, obok leży spadochron.
3. Obraz: lotnisko w Wielkiej Brytanii. Na płycie stoją samoloty z biało-czerwonymi szachownicami i oznaczeniami 306 Dywizjonu „Toruńskiego”.
4. Portret dowódcy dywizjonu Tadeusza Rolskiego.
5. Sceny muszą być podpisane i opatrzone datami.

Koncepcja plastyczna: wysoki realizm, uzyskanie efektu zdjęcia: białe czarne lub sepia, ewentualnie z akcentami kolorowymi.

VII. Walka torunian z reżimem komunistycznym

1. Obraz: Tłum robotników w kaskach na tle biurowca z napisem (neonem na dachu) „Towimor”. Na budynku transparent z napisem „Solidarność”. Przed budynkiem stoi tłum ludzi w kaskach. Podpis: Narodziny toruńskiej „Solidarności” – Sierpień 1980.
2. Portrety: prof. Antoniego Stawikowskiego, prof. Jana Hanasza, rektora UMK Stanisława Dembińskiego.
3. Obraz: rektorat UMK na Bielanych, przed nim tłum studentów z transparentami: „Niezależne Zrzeszenie Studentów”, „Strajk okupacyjny”, „Żądamy autonomii wyższych uczelni”.
4. Obraz: zomowcy ścigają ludzi przed ratuszem, obok „suki” i „budy” milicyjne. Podpis: Stan wojenny. 3 maja 1982 r.
5. Dwoje młodych ludzi przy powielaczu –drukują. Rękach trzymają gazetki. Obok egzemplarze gazetek z tytułami: „Toruński Informator Solidarności” , „Kontra”, „Immunitet”.
6. Odpowiednie daty i podpisy.

Koncepcja plastyczna: grafika uproszczona, punktowo ukazane detale